

2025/2026

AUDE WAGNER LISE GARRIG





# MANIFESTE

### Une création à deux voix

Aude Wagner et Lise Garrig se sont retrouvées autour d'une intuition commune : celle que la matière peut porter une mémoire, que l'objet peut être un pont entre le visible et l'imaginaire, et que l'art, aujourd'hui, doit être un lieu de ralentissement, de sens, de rituel contemporain.

Les WAGA sont nés de cette conviction.

### Des totems contemporains

Ces sculptures hybrides, à la croisée du fiber art, de la sculpture textile et du design sensible, empruntent au totem sa verticalité, sa présence et sa puissance symbolique. Enracinés dans des gestes anciens mais pleinement ancrés dans le présent, les WAGA sont des objets de seuil, entre l'art et le rituel, entre le textile et le végétal, entre le visible et le sensible.

Ils sont pensés comme des passerelles.





# Un geste, une posture politique

Dans un monde saturé d'images où l'objet se consomme vite, **les artistes défendent une sculpture lente, sensorielle, singulière.** Créer un WAGA, c'est résister à l'uniformité.

C'est dire qu'un objet peut encore être sacré, sans être religieux, précieux sans être luxueux, vivant sans être utilitaire. Ces œuvres sont inutiles et essentielles.

### Un art de la relation

Ces œuvres ne cherchent pas à impressionner, mais à habiter un espace, à vibrer dans un lieu, à tenter de rentrer en contact avec celui ou celle qui s'y arrête.

Les WAGA invitent à la contemplation et redonnent à l'objet une dimension spirituelle et émotionnelle. Chaque pièce est une voix, un dialogue, une mémoire recomposée.





# **EAWY**

WAGA N°173EAW 2025



# KAMIALI

WAGA N°170KAM 2025



# CAHUITA

WAGA N°085CAH 2025

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

Aude Wagner et Lise Garrig sont artistes plasticiennes et artisans d'art.

Ensemble, elles ont conçu un objet artistique inédit : le WAGA.

C'est dans un échange foisonnant, créatif et intuitif que les WAGA prennent corps : au croisement de deux regards, de deux élans. Leurs univers se tissent en un langage commun.

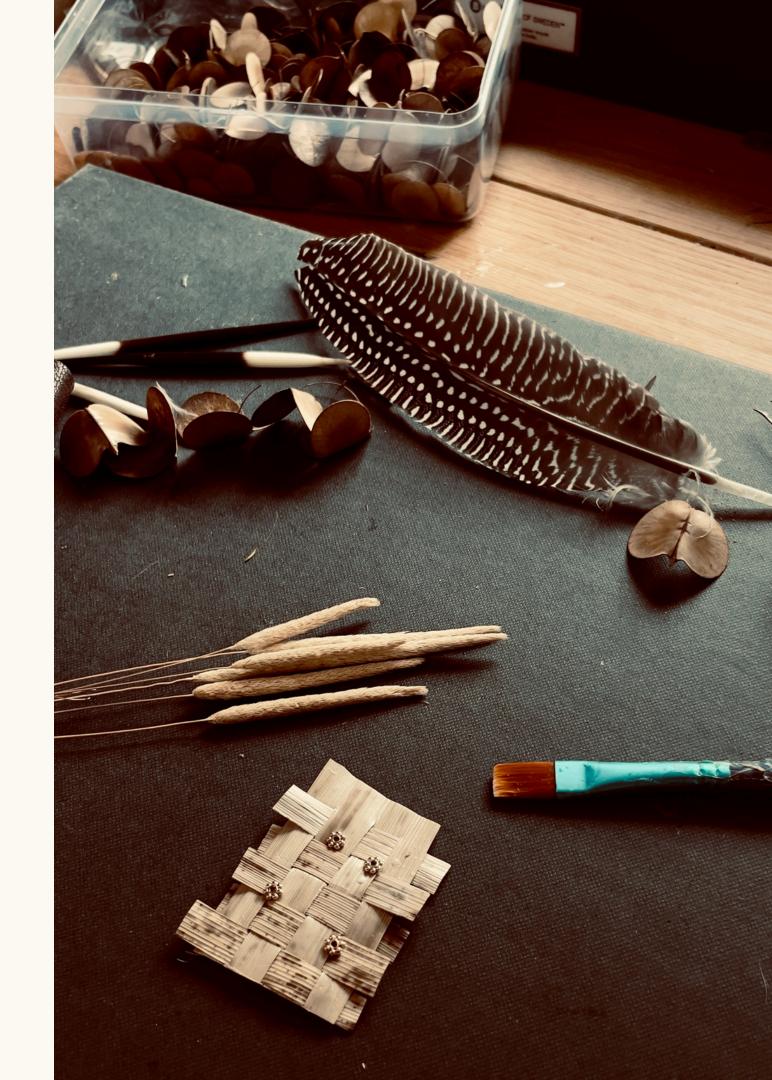
### Une matière vivante, un langage sensoriel

Le WAGA parle par sa matière. Les artistes collectent, choisissent et assemblent avec un respect organique du vivant et de ses formes. Le bambou a été choisi pour sa force et sa résilience. Les plumes, graines, fibres, cuirs, textiles, perles ou fragments de bijoux anciens se mêlent avec subtilité.

### Une narration, un voyage poétique

lci, les matériaux sont plus que des éléments décoratifs : ils sont porteurs de récits. Une cosse devient mémoire d'un sol. Une plume devient souffle. Une soie devient vibration.

Chaque WAGA invite au toucher autant qu'au regard, il invite à ralentir, à ressentir, à se connecter à la nature.





# JOKHANG

WAGA N°149JOK 2024

# DARK BLUE

WAGA N°031DAR 2022



# MAPRIK

WAGA N°159MAP 2025

# KELAAT M'GOUNA

WAGA N°154KEL 2024

# TIKAL

WAGA N°168TIK 2025

## Un nom, une empreinte unique

Chaque WAGA porte un nom. Celui-ci surgit d'une sensation, d'un lieu, d'un souvenir, d'une émotion. Il devient l'empreinte intime de l'œuvre.

La nature, les voyages, réels ou rêvés, les figures féminines inspirantes ainsi que les lieux envoûtants nourrissent l'imaginaire des artistes.

Ces présences sont transposées, recomposées, inscrites dans les matières.

Au pied de chaque WAGA, comme un secret, une pochette dissimule l'histoire de son nom, ce message attend que le lien se tisse avec quelqu'un pour se dévoiler.





### Un geste technique

Le bambou est prélevé dans une bambouseraie du Tarn. Il est séché naturellement, puis poncé à la main. Il constitue la structure portante de chaque WAGA.

Les artistes cueillent certaines fleurs (lagures, miscanthus, chardon, ...) et les font sécher dans leur atelier. Elles glanent des gousses, des graines et des samares en forêt, en bord de mer ou au hasard des chemins. Des fragments de bijoux anciens, des perles oubliées et des objets patinés sont chinés et recomposés.

Elles choisissent les tissus, souvent issus de maisons de tapissier, pour leur texture, leur mémoire, leur capacité à dialoguer.

Une technique de montage singulière, développée au fil du temps, leur permet de composer des "têtes" de WAGA variées, riches et structurées. Couture, plumasserie, collage, ligature, enroulement, tressage et assemblage se croisent dans un vocabulaire plastique unique.

Les supports (socles en métal ou en bois et les accroches murales) sont dessinés par les artistes et réalisés par des artisans partenaires.

Chaque pièce est unique, non reproductible. Chaque création appelle un nouveau geste, un équilibre à réinventer.



# SEDONA

WAGA N°103SED 2022





# CASSAVA

WAGA N°171CAS 2025

# MELILOTUS

WAGA N°169MEL 2025

# \* au gu au pir #

# LOULOU

WAGA N°136LOU 2024

# EXPOSITIONS

### 2025

### **OAK GALERIE**

Toulouse Exposition temporaire (janvier-février)

### **MAISON DURIEUX**

Limoges Exposition dans un hôtel particulier

### **GALERIE DES CARMES**

Toulouse Exposition "Fragment" (mars)

### **GALERIE BLANDINE ROQUES**

Montauban
Exposition temporaire (juillet-août)

### GALERIE ROSE MAGENTA

Paris, Bd Magenta
Exposition temporaire (septembre-octobre-novembre)

Sélectionné pour le SALON DES ARTISTES MERIDIONAUX Toulouse (décembre)



# EXPOSITIONS

# 2024

### **OAK GALERIE**

Toulouse Exposition temporaire

# **CONCEPT STORE Christophe VERSOLATO**

Toulouse Vitrine

# **EXPOSITION ÉVÉNEMENTIELLES**

Toulouse En collaboration avec ha.immo (mai) En collaboration avec Art Patrimoine Etcetera (novembre)

### **EXPOSITION "NATURE NOMADE"**

Toulouse (décembre)



# EXPOSITIONS

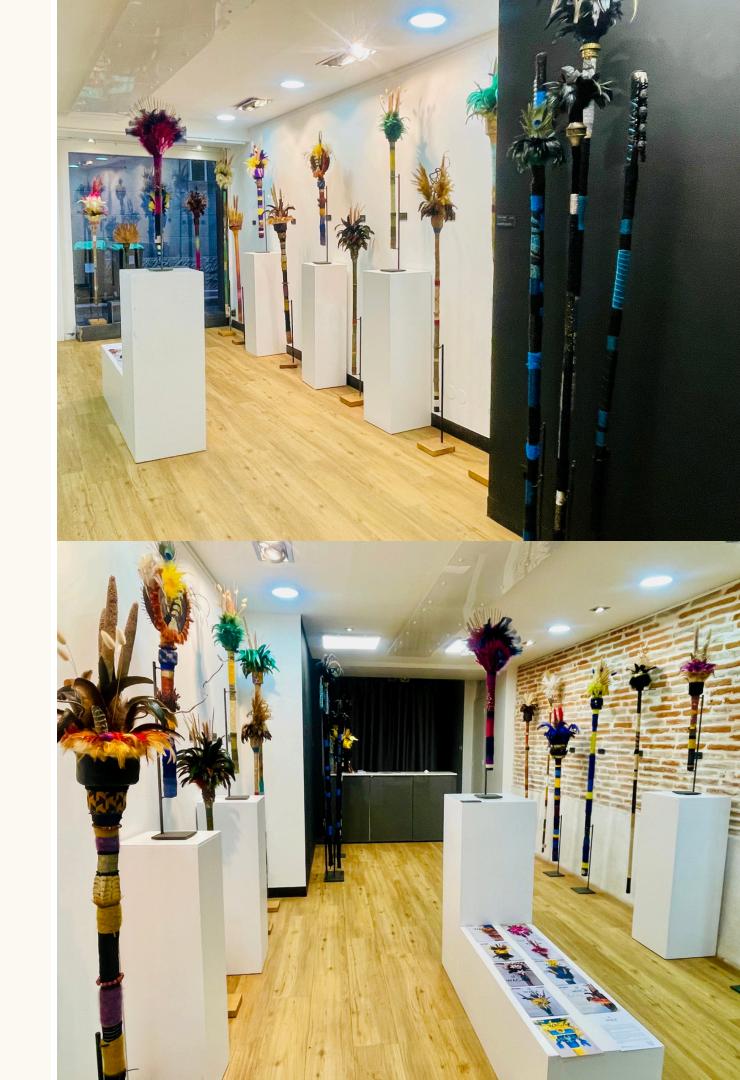
2023

# GALERIE BLANDINE ROQUES

Montauban Exposition temporaire (juillet-août)

# HÔTEL ALBERT 1ER

Toulouse Exposition éphémère (décembre)



# CONTACT

# III WAGA

06 64 17 98 36 - 06 88 31 91 90

contact@atelierwaga.com

O waga\_totem

